

CIRCUSPROJECT (2022-2023)

Destelbergen, Lochristi, Melle, Merelbeke, Oosterzele, Sint-Lievens-Houtem
(regio Erfgoed Viersprong)

1. Lokaal circusverleden: basisinfo (eerste resultaten opzoekwerk, work in progress)

1.1 Destelbergen

Harry Malter: vestigde zich in Destelbergen / oprichter Harry Malterpark

- °1938, Berlijn - †2019
 - o OO Jeanine De Baets (°1943), afstamming van de familie Simon (Circus Simon)
 - o OO Carine Herman (dochter van kermiskramer met botsauto's en lunapark)
 - Dochter Sarah (huidige uitbaatster Harry Malterpark)
 - Zoon Laurenz
- 1954/56 (?) - 1972: **Tirolercircus** (van vader Gottfried): De familie Malter trok in België rond als het Tirolercircus. Al van jongs af voerden ook de kinderen acts uit. Harry liep als kind op een aluminium bal. Zijn talent voor de omgang met dieren (als ook zijn vader) werd al snel duidelijk. Initieel werd hij dresseur van kleine dieren, later dompteur (olifanten, roofdieren, resusaapjes, pony's). Een periode deed hij een Houdini-act (met boeien).
- 1968 (of '72?) - 1978: eigen **Circus Piste** - kleuren blauw & geel. Een van de populairste en grootste, meest moderne van België op dat moment. Harry staat gekend als een circusdirecteur 'par excellence'.
- 1978: **Verhuur dieren**. Harry vestigt zich in Destelbergen & focust zich op de verhuur van zijn dieren (olifant, tijger, zebra ...) voor reclames, series, film. Hij kent wereldfaam voor zijn competenties als dierendresseur. Zijn bijnaam: de olifantenfluisteraar.
- 1992: Harry Malter richt **Familiepark** op in Destelbergen. Het familiepark bood een thuis voor de dieren van Harry, had een circustent, speeltuin en cafetaria.
- 2008: dochter **Sarah** runt mee het familiepark. Ze neemt meer en meer de leiding over van vader Harry. (Zoon Laurenz werkt een tijd mee, maar het komt tot een breuk tss broer en zus.)
- 2019-2022: Sarah wil het park meer en meer laten doorgroeien tot een familiepark an sich, zonder circuslink. De laatste circusshow in het park dateert van 2019. De circustent wordt vandaag de dag ingenomen door een binnenspeeltuin. Sarah blijft investeren in een nieuwe infrastructuur voor de dieren om zo het park toekomst te geven. Volgens haar visie. In de cafetaria hangt een kader over Harry Malter, zijn leven en de voorgeschiedenis van het park, samen met een maquette van de tent van Circus Piste.
- Volgens Sarah zegden de meeste neven en nichten het circusleven vaarwel wegens niet rendabel. De meesten richtten zich op horeca & kermis.

Stamboom Malterfamilie

Vader Gottfried Malter (1901-1978) OO moeder Anna Malter (Promoli, 1911-1988) .

Kinderen:

- **Friedel Malter** (1931-2004): acrobaat en dierentemmer (samen met Otto en Georg waren ze in hun kinderjaren samen de 'Malterse Matrozen, hoofdact in het circus van hun vader Gottfried)
- **Otto Malter** (1932-2014): acrobaat. Op latere leeftijd een transportbedrijf & restaurant
- **Georg Malter** (1933): acrobaat, houdini-act. Begon op latere leeftijd met een suikerspinkraam op markten
- **Rose-Marie Malter** (1935 – 2022): Draadloopster en danseres (bij verschillende circussen). Ze richtte samen met haar man Jean Gebruers (1936-2014) Circus Apollo op in 1971, sinds 1986 bekend als Circus Rose-Marie Malter.
- **Harry Malter** (1938-2019): evenwichtskunstenaar en dierentemmer (dompteur)
- **Ulrich Malter** (1939): werkte in het circus van zijn vader als dresseur. Begon nadien zijn eigen circus: Wienercircus. Het Wienercircus is een van de laatste rondtrekkende circussen in België.
- **Gernot Malter** (1943): Dierentemmer, messenwerper. Op latere leeftijd stond hij met een hamburgerkraam op de markt
- **Ramona Malter**: acrobate en koorddanseres. Op latere leeftijd opende ze een hamburgerkraam op kermissen en markten.

Malter familiegeschiedenis & rol in Belgisch circuslandschap

- < 1938: Vader Gottfried (circusbaas uit Beieren) en familie trokken met de tent rond, ook in Berlijn. Gottfried komt van een familie foorreizigers, maar wilde een circus.
 - o Friedel, Otto en Georg waren samen de 'Malterse Matrozen', hoofdact. Ze deden de matrozendans, hadden een acrobatisch nummer op de staande en zwevende ladder.
 - o Dieren: olifant, python, 9 leeuwen, twee zeeleeuwen, chimpansee, girzzlybeer
- 1938: Vader Gottfried wordt opgepakt door de SS (wegens vermeend zigeunerbloed en subversieve opmerkingen tav 'de Leider'). Het circus (met dieren) werd in beslag genomen. Ook de moeder & kinderen werden opgepakt. De kinderen werden in een weeshuis geplaatst. Vader Gottfried werd gefolterd, maar werd uiteindelijk vrijgelaten. Hij werd nooit meer dezelfde persoon.
- De Malters trokken met hun woonwagen terug naar Beieren, Neurenberg. Ze klusten er in een ander circus.
- 1942-1944: de familie trok naar Schweinfurt. Gottfried werd directeur van de zoo.
- 1944: dierentuin in Schweinfurt werd gesloten.
- 1944-1954: Opnieuw rondreizend bestaan (met o.a. paar kamelen, kangoeroes). Ze trokken rond in Duitsland (Ruhrgebied) & Nederland en voerden een spektakel op in openlucht.
- 1954: aankomst in België, via Turnhout. Ze komen toe op een moment dat het met veel circussen in België slecht gesteld was (o.a. door de stijgende populariteit van de TV). Aanvankelijk werkten ze ook bij anderen Vlaamse circussen (Libot-Simin, Semay, Broadway)
- 1956 -1972: **Tirolercircus** (familie Malter)
De familie Malter bracht een nieuw type show, met veel dieren, en dat viel in de smaak. Het Tirolercircus kende succes en groeide gestaag. Initieel neemt elk kind hierin een act op zich. Doorheen de jaren gaan de broers en zussen meer en meer hun eigen weg. Sommigen traden in de voetsporen van hun vader en richtten een eigen circus op. Anderen starten een foor-, eetkraam ...
- Nieuwe generaties: de kinderen Malters zorgden voor continuïteit in het Belgische circuslandschap door eigen circusuitbatingen op te zetten.
 - o 1965: **Wiener Circus** opgericht door Ulrich ('Ulli'). Circus bestaat nog steeds (zie verder)
 - o 1971-2014: **Circus Apollo**, later Circus Rose-Marie Malter, opgericht door Rose-Marie en haar man Jean Gebruers (komisch acrobaat, clown -> 'August', komische figuur met rode

neus en geruite pak). Kinderen Pierre, Patrick, Tamara en Jasmine werkten mee aan het programma.

- 1972 ('68 volgens site -1978): **Circus Piste** opgericht door Harry Malter. Ogedoekt in 1978.
- 3^e & 4^e generatie Malter in België: de meesten lieten het circusleven achter zich.
 - [Patrick Malter](#) (zoon van Rose-Marie Malter & Jean Gebruers): clown
 - [Alexandra Malter](#) (dochter van Lucky Malter, kleindochter van Ulli): hulla hoop artieste
 - **Nog?**

'Toen de Malters zich in de jaren vijftig definitief in ons land vestigden, zorgden ze voor continuïteit in het Belgische circuslandschap, dat toen op sterven na dood was. Zij zijn de schakel geweest tussen het klassieke circus van juist na de oorlog en het modernere circus van vandaag. Dat is hun grote verdienste, en daarin heeft Medi zeker haar aandeel gehad.' (André De Poorter, 4 april 2022, uitvaart Rose-Marie Malter)

Bronnen:

- Circuscentrum, o.a. [interviews Harry Malter](#), artikels André De Poorter
- Gesprek Sarah Malter
- Collectie Huis van Alijn
- Reeks Nieuwsblad 'Harry en de Malters' (4-9/7/2022)

1.2 Lochristi

Verder uit te zoeken. Voorlopig geen link. O.a. circusvoorstellingen, gezelschappen die er optraden? Link met diertuin?

Wordt samen opgevolgd met DSMG (Bert Vervaeke).

1.3 Melle

Wienercircus (1965 - ...)

- Oprichter: Ulrich Malter OO Irene Aspeslagh
Stamboom: zoon Lucky Malter (1962-1999) OO Nancy Dobbels → dochter Alexandra Malter.
- Werkten van bij het begin veel met dieren, o.a. leeuwen, beren, olifanten. De laatste jaren kwamen ze daarop terug. Tot op vandaag wordt onder dezelfde naam gereisd. Het Wienercircus is zo het oudste actieve circus van ons land. Het staat gekend als een gezellig circus dat bouwt op een lange traditie.
- Lucky Malter was clown.
- Dochter Alexandra Malter is hoolahoopartieste, de enige Malter-circusartieste van haar generatie(?). Ze groeide op in het circus en leerde met de hulla hoop werken op haar 13^e. Op 18-jarige leeftijd verliet ze het circus om met haar act haar eigen weg te gaan. Ze treedt overal ter wereld op, bij verschillende gezelschappen en in TV-shows.
- Huidige leiding: Ricky Cannone (groeide op in het Wienercircus - zoon van de leewentemmer & Patricia Cruyt - en wordt door Ulrich en Irene gezien als een eigen zoon)

Wienercircus & Melle

- De kinderen van Ulrich Malter, waaronder Lucky, en Ricky Cannone gingen naar school in Melle. (Het Circus koos al snel na de opstart voor een winterstandplaats in Gentbrugge). Ricky zat in '77 in de school van de zoon van Jan Olsen.

- Lucky Malter stierf op jonge leeftijd aan huidkanker. Hij werd begraven op het kerkhof van Melle. Op zijn grafsteen staat een circustent gegraveerd.
- Het Wienercircus trad regelmatig op in Melle en omstreken.

Circus Minnaert

Cfr. Sint-Lievens-Houtem

Circus Minnaert & Melle

- Stonden regelmatig op het College van Melle met een tent (periode?)
- Huldiging in 1950 (volgens Jan Olsen – nog niet bevestigd)

Familie Bernart

- Gustave Bernart (?-?) OO Suzanne Minnaert (?-?) (dochter van Pierre Minnaert - Circus Minnaert) Gustave was een **tonnenspringer**. Tonnenspringen is een discipline die moeilijker is dan ze eruit ziet. Om vanuit stilstand in en uit en over verschillende vaten te springen, zijn zeer sterke beenspieren nodig. Dat was voor Gustaaf Bernart geen probleem. Hij was krachtpatser en werd meermaals Kampioen van België alle gewichten. 'Bernardo' kon zijn nummer als tonnenspringer zelfs brengen met iemand op zijn rug. Gustave en Suzanne traden samen op als *Les Bernardos*. Ze traden regelmatig op bij circus Minnaert. Gustave maakte samen met Suzanne en haar 2 broers Odilon en Gaston ook deel uit van de groep acrobaten bij circus Minnaert.
- Twee kinderen: [Roger en Bertha](#). Ze traden samen met hun vader op als Trio Roger/Trio Bernardos. Broer en zus traden ook samen op met een dansact als dansertjes [Marlène en Willy](#).

Familie Bernart & Melle

- Zoon Roger Bernart OO Mevr De Cooman, woonden in een woonwagen in de Pontstraat (Melle)
- Mevr. De Cooman werd geboren in een kermisfamilie(?)
- Samen baatten ze in Melle een kindermolen uit (met o.a. wagentjes van L'Autopède)

L'Autopède (1946 - 2012)

Interessant bedrijf, maar eerder link met kermiscultuur ... Te bekijken of dit deel kan zijn van de scope van het circusproject

- [L'Autopède](#) was een bedrijf uit Melle dat iconische kermisauto's maakte
- Oprichter: Karel Baeyens / opvolger: zoon Alain Baeyens
- Boek: 'L' Autopède, 65 jaar Vlaamse draaimolen attributen', door Piet Winkelmolen (privé-verzamelaar met speelgoed- en kermismuseum in Vortum-Mullem, NL)
- Link tussen Baeyens & Minnaert? (bron: Jan)

Bronnen:

- [Circuscentrum](#)
- Gesprek Jan Olsen (MAD – Erfgoed De Gonde)
- [Collectie Huis van Alijn & Erfgoedinzicht](#): Les Bernardos/Trio Roger
- Erfgoedbank Land van Rode

1.4 Merelbeke

Blondin (1775-1847)

- = François Erasmus. Zijn moeder was afkomstig uit Schelderode, vader uit Aken.
- Circuspionier, de eerste Gentse circusartiest: springer & kunstruiter. Al in zijn jeugdjaren trok hij mee met een reizend gezelschap waar hij zich ontwikkelde tot de bekwame springer en kunstrijder die hij was.
- 1815-1842: eigen circus, **Circus Olympique**, het eerste circus van België. Hij trok ermee rond in eigen land, Nederland, Duitsland, Frankrijk en Zwitserland. In 1818 bestond het gezelschap uit 22 artiesten en 20 paarden. Later groeide het uit tot 48 paarden en werd ook de bouw groter. Ruiterbehoudigheden vormden de hoofdbrok van het programma (springers, acrobaten en kunstrijders). In 1843 trok hij zich terug uit het circusleven.
- 1810: 8 voorstellingen met zijn gezelschap in het Grand Théâtre, nu de Opera (Kouter). In totaal trad hij een 10-tal keer op in Gent.
- Blondin was bij het Gentse theaterpubliek zeer geliefd. De pers twijfelde alsnog of dergelijk gezelschap, zelfs met een variatie van nummers, de toeschouwers evenveel kon boeien als opera of komedie. Hij maakte regelmatig gebruik van theaterzalen voor zijn spektakel.

Circusvoorstellingen, vroeger en nu?

Te bekijken

Bronnen

- Gesprek Roland De Blauwer (Werkgroep Erfgoed Melsen & lid Club van Circusvrienden Nederland / Kring Vlaamse Gewesten)
- [Circuscentrum](#) (artikel André De Poorter)
- 'Belgische circussen & foortheaters: van Blondin tot Ronaldo' – André De Poorter (Boek & eindverhandeling UGent)
- 'Het nouveau Cirque Gent en het circus in het theater: een historische terugblik' – Ann Decreane (Eindverhandeling, UGent)

1.5 Oosterzele

Familie De Vos – Cirque De Vos

- Vader Charles De Vos (1845-1986) OO moeder Regina Vercauteren (1850-1913)
Charles De Vos was aanvankelijk huisschilder. Ruilde zijn beroep tss. 1882 en 1890 geleidelijk om. Begon samen met zijn zoon Jan een reizend theater "Théâtre des enfants courageux". De hele familie bracht vanaf 1892 voorstellingen in heel België, een mengeling van theater, variété en circus. Dit foortheater groeide rond de eeuwwisseling (na overlijden van Charles) uit tot een volwaardig circus, **Cirque (F.) De Vos**, onder leiding van de kinderen.
 - Zoon Jan Baptist De Vos (°1869)
 - Dochter Elisa Maria (°1873): Elisa trouwt met Frédéric Demeyer van Circus Demeyer (zie verder). Samen hebben ze een zoon Marino (°1892)
 - Zoon Petrus (°1879)
 - **Zoon (Johannes Franciscus) 'Frans' De Vos (1880-1936)**
 - Dochter Helena Maria (°1881)
 - Dochter Eleonora (°1884)

Frans De Vos & Oosterzele

- Frans De Vos
 - o OO Sophie Cleymen (+1918)
 - Rachel Valentine (°1902)
 - Jeanne(tte) (°1904) – vluchtte mee naar Nederland
 - o OO Maria De Ganck (in 1919)
 - Zoon Marino De Vos (kunstschilder – beeldhouwer)
 - Dochter Marinelle De Vos
 - Zoon Robert(?) – vader van kunstenaar [Guido De Vos](#) (°1954)
- 1901-1906: Frans wordt circusdirecteur. Hij had zelf nummers als acrobaat en dresseerde paarden. Frans was ook schilder van o.a. façades voor zijn eigen en andere circussen.
- Rond 1907: Frans vestigt zich in Balegem (wijk Gootje).
- Start WOI: einde van Cirque De Vos. Frans vlucht naar Nederland samen met zijn jongste dochter Jeanne. In Graauw schildert hij het interieur van de Maria Hemelvaartskerk in Graauw.
- Na WOI schilderde hij nog façades voor circus Minnaert, Demuynck, Semay, Tondeurs, Libot. Vier façades zijn opgenomen in The John & Mable Ringling Museum of Art in Sarasota, Florida. De façades tonen een samenvatting van wat er bij het circus te zien was. Ze hadden een gelijkaardige functie als posters nu. Hij creëerde ook decors.
- Balegem:
 - o Eigenaar en uitbater van "Zaal De Vos", later "De Kring" op het Gootje te Balegem
 - o Werken van hem in Balegem te zien o.a.:
 - het altaarstuk in de St-Martinuskerk ('Sint-Martinus met Lazarus' - ruiter te paard met bedelaar).
 - Negen werken op paneel (1926) in "Het Ganzenhof" aan het station Balegem-Dorp
 - Toneelzaal De Kring: 2 schilderijen van acteurs
 - Talrijke geschilderde decordoeken (1920-1930) nagelaten van de toenmalige 'toneelvereniging de Vos' (in bezit van Guido De Vos). De vereniging werd in 1929 opgericht, vermoedelijk door Frans en zoon Marino.
 - Muurschilderingen in Oosterzele?

The Ringling - bio

Frans de Vos, 1880-1936, was the fourth of six children. His father, Charles (1845-1896), married Ida Regina Vercauteren (1850-1913) in October 1869. From 1892 the De Vos family performed all over the country, originally under the name "Theatre des enfants courageux." Later they formed the Cirque De Vos.

After Charles's death in 1896 the circus was continued under the direction of the eldest son Jan-Baptist. By 1904 Frans functioned as the circus's director. In 1907 the family moved to Antwerp and shortly thereafter to Balegem. There Frans de Vos started an "atelier" or workshop to create materials for the fairs. He employed 2 shrine workers and designed "facades" for the circus that he painted with decorative scenes. Circus (Cirque) De Vos stayed in existence until the start of WWI.

During the War Frans de Vos and his youngest daughter Jeanne fled to the Netherlands. Starting in 1916 he was working on frescoes in the Catholic church of Graauw, and other works by De Vos exist in buildings throughout Graauw. He stayed there from 1916-1918. His wife died in 1918 in Balegem before he returned from the Netherlands. Frans de Vos remarried Maria de Ganck in

1919. They had 2 boys and a girl.

After the war De Vos continued to create circus facades for Circus Minnaert, De Muynck, Semay, Tondeurs, and Libot. De Vos died in Balegem at the age of 56.

Circusvoorstellingen, vroeger en nu?

- Cirque Variété (zie verder): een storm vernielde de tent in 1908 in Oosterzele
- ...

Verder te bekijken

Bronnen

- <https://emuseum.ringling.org/emuseum/collections/96433/spotlight-on-circus-the-banners-of-frans-de-vos;jsessionid=FCF3EF93B0CE8D65B31D86655A80DDE7/objects>
- <https://www.okv.be/artikel/frans-de-vos-en-zijn-circusbanieren>
- 'Graauw door de eeuwen', 2005 – bijdrage Jan Olsen: 'Franciscus de Vos, schilder'.
- Beelden in beeldbank (o.a. [doodsprentje](#))

1.6 Sint-Lievens-Houtem

Familie Demeyer

Frédéric Demeyer (1867-1913) - Cirque Variété

- OO Elisa de Vos (zus van Frans De Vos).
 - Zoon Marino (1892-1966) - Elisa overleed een maand na de geboorte wegens complicaties.
- OO Stephanie Rogez
 - Bertha (1894-1921) OO Gust Goeman
 - Gertrude (°1897)
 - Pierre (1903-1986): bekend in Nederland als clown Pietro in circus Van Bever. Dit circus toerde tot 1959 in binnen- en buitenland
 - Zulma (1910-2008)
- Frédéric trok van op 14-jarige leeftijd met een evenwichtsnummer mee met reizende gezelschappen (theaters Libot, De Jonghe, Thijs).
- Rond 1890 kwam hij in dienst bij het kermistheater De Vos ('Theatre des enfants courageux'), waar hij Elisa leerde kennen. Hij verliet het gezelschap in 1901.
- Begin 20^e eeuw was hij verbonden aan het foortheater Spriet, samen met zijn neef Pierre Minnaert. Samen starten ze al snel hun eigen **Cirque Variété** op. Frédéric trad er op als acrobaat en 'august'. Zoon Marino hielp hierbij. Geleidelijk aan werden ook de andere kinderen betrokken.
- Vanaf 1912 toerde Frédéric Demeyer, zonder Minnaert, met een kermistheatertje. Na zijn plots overlijden zette zijn vrouw de zaak verder tot WOI uitbrak.

Marino Demeyer (1892-1966) – Circus Demeyer

- Zoon van Frédéric Demeyer en Elisa De Vos
- OO Leonie Minnaert (jongste zus van Pierre Minnaert) in 1916
- Marina startte een jaar na WOI samen met zijn stiefmoeder Stephanie **Circus Demeyer** op.

- Marino werkte met de paarden, speelde witte clown en deed de regie.
- Gust speelde august
- Pierre was acrobaat aan de ringen, voltigeur te paard, fietsacrobaat, perchist, equilibrist en august.
- Zulma trad op als danseres, koorddansere en trapeziste. Ze bracht een acrobatieact met haar toekomstige man, Harry Merks (NI)
- Circus Demeyer stopte in 1928. Marino en zijn vrouw Leonie werkte jarenlang bij zowat alle Vlaamse circussen.. Honden- en geitendressuur waren hun specialiteit.

Cirque Variété / Circus Demeyer & Sint-Lievens-Houtem

- Circus Variété was te gast op Houtem Jaarmarkt in 1908 en 1909.
- Circus Demeyer kwam tussen 1922 en 1928 geregeld naar Houtem Jaarmarkt

Eden theatre Minnaert Pierre / Circus Minnaert

Pierre Minnaert (verder opzoeken)

- OO ...
 - Zoon Gaston
 - Dochter Suzanne, getrouwd met Gustave Bernart (cfr. Melle)
 - Zoon Odilon

Minnaert & Sint-Lievens-Houtem (1920-1934)

- Van 1920 tot 1934 stond het “Eden theatre Minnaert Pierre” op de jaarmarkt van Sint-Lievens-Houtem. Dit theater, een barak van 9 op 16 meter, bood plaats aan 400 toeschouwers.
- De bestuurder van het variététheater, Pierre Minnaert, trad zelf op als witte clown Toni, vergezeld van zijn geit.
- Gustaaf Bernart verzorgde een nummer acrobatie en voltige met medewerking van de kinderen Minnaert (Gaston, Suzanne en Odilon). Gaston en Odilon waren ook [clown](#) of imiteerden Charly Chaplin.
- De vaste ploeg werd aangevuld met artiesten (één of twee gezinnen) die telkens voor één seizoen werden aangeworven.
- Toen vanaf 1935 als ‘Circus Minnaert’ werd gereisd kwam men niet meer naar Sint- Lievens-Houtem. Circus Tondeurs had hier immers toen al zijn vaste stek op de jaarmarkt.

Houtem Jaarmarkt & circus

De jaren na WOI kreeg Houtem Jaarmarkt een hoog kermisgehalte. Een vernieuwing die er voornamelijk kwam uit schrik voor een plotse verschraling na WOI het einde zou betekenen van de jaarmarkt. De onderste helft van de dorpsplein werd nu ingepalmd door kermiskramen. Centraal daarbij stond lange tijd een circus. Volgende circussen passeerden op Houtem Jaarmarkt:

- **Circus Libot:** een van de eerste circussen op Houtem jaarmarkt (o.a. in 1912)
- **Cirque Variété (1908-1909):** zie boven
- **Circus Demeyer (tss. 1922 en 1928):** zie boven. Het circus stopte in 1928.
- **Circus Eden Theatre Minnaert Pierre (1920-1934) :** het circus stond in deze periode geregeld op de jaarmarkt, zie boven. Vanaf 1935 werd dit ‘Circus Minnaert’ en kwam men niet meer naar Houtem jaarmarkt. Circus Tondeurs had toen al hun plek ingenomen.

- **Circus Tondeurs:** jarenlang vaste klant. In 1953 vierde het circus een 25-jarig jubileum op de winterjaarmarkt. Het circus was zeer populair tijdens Houtem jaarmarkt, met tot 5 voorstellingen per dag.
- **Circus Johnny:** gesticht in 1922. Voor het eerst op de jaarmarkt begin jaren '60. Ze waren de vervanger van Circus Tondeurs. Circus Johnny was het laatste circus dat Houtem aandeed in de jaarmarktdagen. Een gevolg van de doorbraak van de televisie begin de jaren '60.

Bronnen

- 'Circus tijdens Houtem Jaarmarkt', Dieter Waterloos
- Huis van Alijn: [beeldmateriaal](#)
- 'Circus Minnaert', André De Poorter

2. Lokaal circusheden

- [Circusplaneet](#): vnl Gent, afdeling in Merelbeke
- Circusvoorstellingen: voornamelijk in culturele centra

3. Potentiële thema's/instecken vanuit lokaal circus(erfgoed) (eerste ideeën)

2.1 Link met actuele maatschappelijke thema's

Oorlog & vluchtelingen

- Vanuit levensverhaal Harry Malter: gevlucht met familie uit Duitsland na WOII - je ergens thuis voelen, veerkracht – op een nieuwe plek iets uitbouwen
- Frans De Vos: gevlucht tijdens WOI
- Impact WOI en WOII op circus in België en op lokale circusfamilies.
o.a. artikel '[En toen lag alles stil. Circusmensen tijdens WOI](#)', André De Poorter

Dierenwelzijn

- O.a. vanuit verhaal Harry Malter & familie
- Jongeren nu

Maatschappelijke diversiteit & inclusiviteit

- In levensstijl (rondtrekkende gezelschappen)
- Vanuit geschiedenis circus (evolutie van kermistheater naar circus)

2.2. Circuscultuur – immaterieel erfgoed (tradities, gewoonten)

Circustechnieken

Vanuit de regio zijn linken met verschillende circusfamilies en personen die in het circus werkten. Kans om vanuit hun programma's en technieken rond verschillende circustechnieken en rollen te werken.

o.a. Clown – [onderzoek Bram De Laere](#) (meester-leerlingtraject)

Circuswoorden

- Types artiesten
- ...

Gebruiken

- Verskillende functies in het circus
- Rondtrekkend bestaan
- Afscheidsrituelen
- ...

Tradities evolueren

- Circus vroeger & nu, van traditioneel rondtrekkend circus naar actueel circus (dat vnl in culturele centra en op festivals een weg kent).
- Nieuwe generaties zoeken hun weg. Hoe gaan ze om met hun circusverleden? Wie zet het verder, wie niet, waarom (o.a. andere maatschappelijke context, wetgeving, economische rendabiliteit, passie, zwaar bestaan ...)

2.3 Circusgeschiedenis van België

Lokale circusfamilies speelden hier een belangrijke rol in! Voornamelijk de familie Malter zorgde voor een revival van het circus in België na WOII.

2.4 Familieleven en -zaken